



Stadsbeiaardier Frank Steijns te midden van Frank Scheijmans en Marleen Gresnigt (secretaris en voorzitter Vrienden van de Beiaard).

© arjanne van voorst

Nergens swingt het carillon zoals in Weert

Hoog in de toren van de Sint Martinuskerk in Weert werkt beiaardier Frank Steijns zich in het zweet op de houten stokken van het klavier. Vanaf vrijdag is het carillon het decor voor een permanente tentoonstelling over de geschiedenis van de klok en toren.

DOOR ARJANNE VAN VOORST

Bij Frank Steijns begon zijn passie voor de beiaard op vijfjarige leeftijd. „Ik stond op het plein voor de kerk in Heerlen en hoorde mijn vader op het carillon spelen. Zo betoverend mooi. Dat wilde ik later ook.” En dat gebeurde. Frank studeerde cum laude af op het grootste muziekinstrument dat er bestaat, de beiaard. In 2019 was hij 25 jaar beiaardier in Weert en ontving hij de Van Hornepenning uit handen van locoburgemeester Paul Sterk. Daarnaast is hij stadsbeiaardier in Heerlen en Maastricht. En ook nog eerste violist in het Johann Strauss Orkest van André Rieu.

Weert bezit het best bewaard gebleven carillon van Europa. Het heeft een prachtige klank en is in drie fasen gebouwd. In juni 1959 kreeg klokkengieterij Petit & Fritsen de opdracht voor het gieten van 39 carillonklokken. Na toevoeging van acht zware klokken en de vier luidklokken werd in 1992 de handbespeelde beiaard feestelijk in gebruik genomen. Vervolgens nam de in 2015 opgerichte stichting Vrienden van de Beiaard het initiatief om de tweeduizend kilo zware, maar gebarsten, Cis-klok te vervangen.

„Ons streven is fondsen te werven om de beiaardcultuur in de regio Weert verder uit te dragen”, vertelt voorzitter Marleen Gresnigt. “Ieder jaar organiseren we een internationaal beiaardfestival en twee concerten met een lezing voor de donateurs. Als wethouder was ik aanwezig bij de ingebruikname van het klavier. De combinatie van beiaard en de kerk als monument vind ik heel mooi.” Volgens secretaris Frank Scheijmans is dat ook juist de kracht. „Nergens swingt het carillon zoals in Weert.” Een andere doelstelling van de Vrienden van de Beiaard is het organiseren van educatieve en muzikale activiteiten in de Martinustoren. Zo speelde de band Bløf tijdens Bospop samen met de beiaardier. Maar ook een jazz-zangeres en toetsenist. „Met de expositie ‘De geschiedenis van klok en toren’ willen we nog meer mensen kennis laten maken met deze unieke beiaard”, zegt Scheijmans. „Een aantal voorwerpen hebben we in bruikleen gekregen van museum Klok & Peel in Asten en het Gemeente Museum Weert. Zoals een klok uit 1706, gemaakt door de beroemde Weerter klokkengieter Alexius Julien.”

Bisschop Harrie Smeets en wethouder Tessa Geelen openen de expositie op 21 augustus in aanwezigheid van gedeputeerde Hubert Mackus en deken Franken. In verband met het coronavirus is bezoek alleen mogelijk op afspraak via frank@scheijmans.nl.